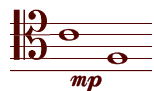


# SAKURA

FOR MIXED CHOIR

JEFFREY BERNSTEIN



C F M P

© 2017 CORDUROY FIFTHS MUSIC PUBLISHING (ASCAP)

SAKURA Japanese Folk Song

Cherry blossoms, cherry blossoms,  
In fields, mountains and villages  
As far as the eye can see.  
Is it mist, or clouds?  
Fragrant in the morning sun.  
Cherry blossoms, cherry blossoms,  
Flowers in full bloom.

Cherry blossoms, cherry blossoms,  
Across the spring sky,  
As far as the eye can see.  
Is it mist, or clouds?  
Fragrant in the air.  
Come now, come now,  
Let's go and see them!

---

Jeffrey Bernstein is a California-based composer, conductor, pianist and educator. He is founding director of the Pasadena Master Chorale and artistic director of the Los Angeles Daiku and was for eleven years director of choral music at Occidental College. Bernstein holds music degrees from Harvard, Yale and UCLA. He has led choirs on fourteen tours of four continents and traveled extensively as a guest conductor, directing choirs and orchestras in Europe, Japan and throughout this country. Recently premiered works include *Dreams of Japan* with the Tokushima Symphony, *Fukushima Requiem* with the Los Angeles Daiku Orchestra, and *The Human Journey*, commissioned and premiered by the L.A. Choral Lab. Bernstein performs solo concerts of improvised piano music has released three piano albums: *Piano Journals* (2012), *Clear Mind Calm Water* (2015) and *The Desert House* (2015). A committed educator and strong advocate for children, Bernstein maintains a private studio and is on staff at the Pasadena Waldorf School, where he creates improvised piano music for young people.

# SAKURA

for the Los Angeles Daiku

arr. JEFFREY BERNSTEIN (ASCAP)

♩ = 63  
*gently*

*cherry blossoms*

2 3 4

S  
A  
B

sa - ku - ra, sa - ku - ra,  
*p*

sa - ku - ra, sa - ku - ra,  
*p*

sa - ku - ra, sa - ku -  
*p*

*pp*

*Ped.* \*

*in fields, mountains and villiages*

*as far as the eye can see*

5 7 8

no - ya - ma mo sa - to\_\_ mo mi - wa - ta - su ka - gi\_\_ ri

no - ya - ma mo sa - to\_\_ mo mi - wa - ta - su ka - gi\_\_ ri

ra,

*Ped.* \* *Ped.* \*



*is it mist or clouds?**fragrant in the morning sun*

9

10

11

12

ka - su - mi ka ku - mo\_ ka a - sa - hi ni ni - o\_ u

ka - su - mi ka ku - mo\_ ka a - sa - hi ni ni - o\_ u

sa - ku - ra, sa - ku - ra,

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

13

14

15

16

*flowers in full bloom*

sa - ku - ra, sa - ku - ra, ha - na za - ka - ri

sa - ku - ra, sa - ku - ra, ha - na za - ka - ri

sa - ku - ra, sa - ku - ra,

*mp**rit...*

17 18 19 20

sa - ku - ra, sa - ku - ra,  
*mp*

sa - ku - ra, sa - ku -  
*p*

*a tempo*

*p* *leggiero*

21 22 23 24

*across the spring sky* *as far as the eye can see*

ya - yo - i no so - ra\_\_ wa mi - wa - ta - su ka - gi\_\_ ri

ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku -

sa - ku - ra, sa - ku - ra,  
*p*

25 26 27 28

sa - ku - ra, sa - ku - ra,  
*p*

ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku -

sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku -  
*mp* *p*

29 30 31

sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku -  
*mf*

ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku -  
*mf*

sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku -  
*mf*

is it mist or clouds?

32

33

sa - ku - ra, ka - su - mi ka

ra, sa - ku, ka - su - mi ka

sa - ku - ra, ka - su - mi ka

*f*

*f*

*f*

8<sup>va</sup>

34

35

fragrant in the air

ku - mo - ka ni - o - i zo

ku - mo - ka ni - o - i zo

ku - mo - ka ni - o - i zo

*mf*

*mf*

*mf*

(8)

*mf*

*come now*

36

37

38

i - zu - ru i - za - ya, i - za - ya,  
*mp*

i - zu - ru i - za - ya, i - za - ya,  
*mp*

i - zu - ru i - za - ya, i - za - ya,  
*mp*

(8) *mp*

*let's go and see them*

39

40

41

mi - ni yu - ka - n  
*pp*

mi - ni yu - ka - n  
*pp*

mi - ni yu - ka - n  
*pp*

*rit...* *a tempo* *p*



42 43 44

FOR PERUSAL USE ONLY

*Altadena, CA. 20•II•17*

# SAKURA

for the Los Angeles Daiku

arr. JEFFREY BERNSTEIN (ASCAP)

$\text{♩} = 63$   
*gently*

2 3 4

*cherry blossoms*

S  
A  
B

sa - ku - ra, sa - ku - ra,  
*p*

sa - ku - ra, sa - ku - ra,  
*p*

sa - ku - ra, sa - ku -  
*p*

*pp*

*ped.* \*

5 7 8

*in fields, mountains and villiages* *as far as the eye can see*

no - ya - ma mo sa - to\_\_ mo mi - wa - ta - su ka - gi\_\_ ri

no - ya - ma mo sa - to\_\_ mo mi - wa - ta - su ka - gi\_\_ ri

ra,

*ped.* \* *ped.* \*



*is it mist or clouds?**fragrant in the morning sun*

9

10

11

12

ka - su - mi ka ku - mo\_ ka a - sa - hi ni ni - o\_ u

ka - su - mi ka ku - mo\_ ka a - sa - hi ni ni - o\_ u

sa - ku - ra, sa - ku - ra,

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

13

14

15

16

*flowers in full bloom*

sa - ku - ra, sa - ku - ra, ha - na za - ka - ri

sa - ku - ra, sa - ku - ra, ha - na za - ka - ri

sa - ku - ra, sa - ku - ra,

*mp**rit...*

17 18 19 20

sa - ku - ra, sa - ku - ra,  
*mp*

sa - ku - ra, sa - ku -  
*p*

*a tempo*

*p* *leggiero*

21 22 23 24

*across the spring sky* *as far as the eye can see*

ya - yo - i no so - ra\_\_ wa mi - wa - ta - su ka - gi\_\_ ri

ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku - ra, sa - ku -

sa - ku - ra, sa - ku - ra,  
*p*



*is it mist or clouds?*

32

33

sa - ku - ra, ka - su - mi ka *f*

ra, sa - ku, ka - su - mi ka *f*

sa - ku - ra, ka - su - mi ka *f*

8<sup>va</sup>

=

*fragrant in the air*

34

35

ku - mo - ka ni - o - i zo *mf*

ku - mo - ka ni - o - i zo *mf*

ku - mo - ka ni - o - i zo *mf*

(8)

*come now*

36

37

38

i - zu - ru i - za - ya, i - za - ya,  
*mp*

i - zu - ru i - za - ya, i - za - ya,  
*mp*

i - zu - ru i - za - ya, i - za - ya,  
*mp*

(8) *mp*

*let's go and see them*

39

40

41

mi - ni yu - ka - n  
*pp*

mi - ni yu - ka - n  
*pp*

mi - ni yu - ka - n  
*pp*

*rit...* *a tempo* *p*

42 43 44

FOR PERUSAL USE ONLY

*Altadena, CA. 20•II•17*