

Sanford Dole

O magnum mysterium

for a cappella SATB choir

FOR PERUSAL USE ONLY

Music in the Dolian mode
www.sanforddole.com

O magnum mysterium

for mixed chorus *a cappella*

Mysterioso $\text{♩} = 80$

Sanford Dole

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano
for rehearsal only

p ma-gnum, *p* ma-gnum my - ste - ri - um, *mp* *pp* *p*
ma-gnum, ma-gnum my - ste - ri - um, *mp* *pp*
ma-gnum, ma-gnum my - ste - ri - um, *mp* *pp*
ma-gnum, ma-gnum my - ste - ri - um, *mp* *pp*
p Mysterioso $\text{♩} = 80$ ma-gnum, ma-gnum my - ste - ri - um,

The score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff represents the piano. The vocal parts sing the Latin text "O magnum mysterium, magnum mysterium, magnum mysterium, magnum mysterium, et admirabile" in a repeating pattern. The piano part provides harmonic support with chords. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

S. A. T. B. Pno.

7 ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, et ad-mi - ra - bi - le,
ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, et ad-mi - ra - bi - le,
ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, et ad-mi - ra - bi - le,
ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, et ad-mi - ra - bi - le,
8 ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, et ad-mi - ra - bi - le,
ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, et ad-mi - ra - bi - le,
ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, et ad-mi - ra - bi - le,
ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, et ad-mi - ra - bi - le,
mp

This section continues the musical score from measure 7. It features four staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one staff for the piano. The voices sing the same text as before: "O magnum mysterium, magnum mysterium, magnum mysterium, magnum mysterium, et admirabile". The piano part provides harmonic support with chords. Measure numbers 7 and 8 are indicated above the staves.

13

S. et ad - mi - ra - bi - le, sa - cra - men -

A. et ad - mi - ra - bi - le, sa - cra - men - tum, sa -

T. et ad - mi - ra - bi - le, sa - cra - men -

B. et ad - mi - ra - bi - le, sa - cra - men - tum, sa -

Pno.

poco animato $\text{♩} = 96$

17

S. tum, sa - cra-men - tum, ut a - ni-ma - li - a, ut a - ni-ma - li -

A. - cra - men - tum, ut a - ni-ma - li - a, ut a - ni-ma - li -

T. tum, sa - cra - men - tum, ut a - ni-ma - li - a, ut

B. - cra - men - tum, ut a - ni-ma - li - a, ut

Pno.

22

S. a vi - de - rent Do - mi - num na - tum ja -

A. a vi - de - rent Do - mi - num na - tum ja -

T. a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum ja -

B. a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum ja -

Pno.

27

S. -cen - tem, ja - cen - tem, ja - cen - tem dim.

A. -cen - tem, ja - cen - tem, ja - cen - tem dim.

T. -cen - tem, ja - cen - tem, ja - cen - tem dim.

B. -cen - tem, ja - cen - tem, ja - cen - tem dim.

Pno.

* Melody in bass part should predominate from m. 26-31

32

S. *p* in praे - se - pi - o. No -

A. *p* in praе - se - pi - o. No - e, no - e, no - e, no -

T. *p* in praе - se - pi - o.

B. *p* in praе - se - pi - o. No - e, no - e, no - e, no -

Pno. *p*

37

S. *legato* e, no - e, no -

A. *legato* e, no - e, no -

T. *p* *legato* No - e, no -

B. *legato* - e, no -

Pno. *p*

40

S. - e, no - e, no - e, no - e, O ma - gnum,
A. - e, no - e, no - e, no - e, O ma - gnum,
T. - e, no - e, no - e, no - e, O ma - gnum,
B. - e, no - e, no - e, no - e, O ma - gnum,
Pno.

43

S. O ma - gnum my - ste - ri - um.
A. ma - gnum my - ste - ri - um.
T. ma - gnum my - ste - ri - um.
B. ma - gnum my - ste - ri - um.
Pno.