

Patrick M. O'Shea

# I. PACE NON TROVO

FROM *DUE SONETTI DI PETRARCA*

SATB Choir

Handwritten musical score for SATB choir. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 9/8. The music consists of several measures with notes and rests. A large watermark "FOR PUBLISHING USE ONLY" is overlaid diagonally across the page. The word "LUNGA" is written above the final measure, and "MEN." is written below it. A signature is visible at the bottom right of the score.

2009

FOR PERUSAL USE ONLY

Patrick M. O'Shea

# I. PACE NON TROVO

FROM *DUE SONETTI DI PETRARCA*

SATB Choir

---

2009



Patrick M. O'Shea

# PACE NON TROVO

FROM *DUE SONETTI DE PETRARCA*

SATB Choir

*Due Sonetti de Petrarca* are settings of sonnets by Francesco Petrarca (Petrarch) (1304-1374), great Italian scholar and poet and one of the earliest humanists. The set was written for the Saint Mary's University Chamber Singers, who premiered the works on their tour of France in March, 2009, with the composer conducting.

- |                            |         |
|----------------------------|---------|
| I. Pace non trovo          | POA-019 |
| II. Benedetto sia'l giorno | POA-020 |

## Canzone CXXXIV

Pace non trovo e non ho da far guerra  
e temo, e spero; e ardo e sono un ghiaccio;  
e volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra;  
e nulla stringo, e tutto il mondo abbraccio.

Tal m'ha in pregion, che non m'apre nè sera,  
nè per suo mi riten nè scioglie il laccio;  
e non m'ancide Amore, e non mi sferra,  
nè mi vuol vivo, nè mi trae d'impaccio.

Veggio senz'occhi, e non ho lingua, e grido;  
e bramo di perire, e chieggo aita;  
e ho in odio me stesso, e amo altrui.

Pascomi di dolor, piangendo rido;  
egualmente mi spiace morte e vita:  
in questo stato son, donna, per voi.

## Sonnet CXXXIV

I find no peace, and yet I make no war:  
and fear, and hope: and burn, and I am ice:  
and fly above the sky, and fall to earth,  
and clutch at nothing, and embrace the world.

One imprisons me, who neither frees nor jails me,  
nor keeps me to herself nor slips the noose:  
and Love does not destroy me, and does not loose me,  
wishes me not to live, but does not remove my bar.

I see without eyes, and have no tongue, but cry:  
and long to perish, yet I beg for aid:  
and hold myself in hate, and love another.

I feed on sadness, laughing weep:  
death and life displease me equally:  
and I am in this state, lady, because of you.

Patrick M. O'Shea (b. 1967, Worcester, Massachusetts) serves as Professor of Music and Director of Choirs at Saint Mary's University of Minnesota. He holds the degrees from Arizona State University, the University of Illinois at Urbana-Champaign, and Shenandoah Conservatory of Music. He writes predominantly choral and vocal music, but has also produced works for various chamber ensembles and piano. For more composer information, visit: [www.poshea.com](http://www.poshea.com)

Copyright © 2009 Patrick M. O'Shea, ASCAP.

Unauthorized photocopying or reproduction of any part of this material is prohibited.

[www.SwirlyMusic.com](http://www.SwirlyMusic.com)

# Pace non trovo

Canzone CXXXIV  
Francesco Petrarca  
(1304-1374)

Patrick M. O'Shea

*Agitato* ♩ = 104

*f*

Soprano Pa - ce non tro - vo non tro - vo Pa - ce non tro - vo

Alto Pa - ce non tro - vo non tro - vo Pa - ce non

Tenor Pa - ce non tro - vo non tro - vo Pa - ce non tro -

Bass Pa - ce non tro - vo non tro - vo Pa -

*Agitato* ♩ = 104

reduction

5

S non tro - vo e non ho da far guer - ra e te-mo, e spe-ro;

A tro - vo non tro - vo e non ho da far guer - ra e te-mo, e spe-ro;

T vo non tro - vo e non ho da far guer - ra e te-mo, e spe-ro; e

B ce non tro - vo non tro - vo non ho da far guer - ra e te-mo, e spe-ro;

*mp* *mf* *mp* *mf* *f*

11

S *f* e ar - do e so - no'un ghiac - cio; e vo - lo sop - ra'l cie - lo,

A *f* e ar - do e so - no'un ghiac - cio; e vo - lo sop - ra'l cie - lo,

T ar - do e so - no'un ghiac - cio; e vo - lo sop - ra'l cie - lo, *mp*

B *f* e ar - do e so - no'un ghiac - cio; e *mp*

11

17 *mp* *poco*

S e nul - la strin-go, nul - la strin-go, nul - la strin-go'e tut - to'il

A *mp* *poco* e nul - la strin-go, nul - la strin-go'e tut - to'il

T *p* *mp* *poco* giac-cio' in ter - ra; e nul - la strin-go, nul - la strin-go, strin - go'e tut - to'il

B *p* *mp* *poco* giac-cio' in ter - ra; e nul - la strin-go, strin - go'e tut - to'il

17

Meno Mosso

23 *rit.* *p*

S mon - do ab - brac - cio. Tal m'ha in pre - gion, — che non m'ap - re nè se - ra, —

A mon - do ab - brac - cio. Tal m'ha in pre - gion, — che non m'ap - re nè se - ra, —

T mon - do ab - brac - cio. Talm'ha in pre - gion, — che non m'ap - re nè

B mon - do ab - brac - cio. Talm'ha in pre - gion, — che non m'ap - re nè

23 *rit.* *Meno Mosso*

30 *mp*

S — nè per suo mi ri - ten — nè scio-glie il lac - cio; e non m'an-ci-de' A -

A — nè per suo mi ri - ten nè scio-glie il lac - cio; e non m'an-

T se - ra, — nè per suo mi ri - ten — nè scio-glie il lac - cio;

B se - ra, — nè per suo mi ri - ten — e

30

35

S  
mo - re, non m'an-ci-de'A mo - re, e non mi sfer - ra, nè

A  
ci-de'A - mo - re, non m'an - ci-de'A - mo - re, e non mi sfer - ra,

T  
e non m'an - ci - de'A - mo - re, e non mi sfer - ra,

B  
non m'an - ci-de'A - mo - re, non m'an-ci-de'A - mo - re, e non mi sfer - ra,

35

41

S  
mi vuol vi - vo, nè mi vuol vi - vo, nè mi trae d'im - pac - - -

A  
nè mi vuol vi - vo, nè mi vuol vi - vo, nè mi trae d'im - pac -

T  
nè mi vuol vi - vo, nè mi trae d'im - pac - - -

B  
nè mi vuol vi - vo, nè mi vuol vi - vo, nè mi trae d'im - pac - - -

41



47 **Adagio** ♩ = 66

S *pp* *mp*  
cio. Veg - - - gio sen - - - z'oc - chi, Veg - gio sen-

A *p* *p*  
- - - cio. Veg - gio sen - z'oc-chi, e non ho lin-gua'e gri - do; Veg - - -

T *pp* *p*  
cio. Veg - - - gio sen - - - z'oc - chi, Veg - - -

B *pp* *p*  
cio. Veg - - - gio sen - - - z'oc - chi, Veg - - -

47 **Adagio** ♩ = 66

53 **Piú Mosso** *mf*

S *mf*  
z'oc-chi, e non ho lin-gua'e gri - do; e bra - mo di pe - ri - re, e bra - mo di pe -

A *mf*  
gio sen - - - z'oc - chi, e bra-mo di pe - ri - re, di pe -

T *mf*  
gio sen - - - z'oc - chi, e bra - mo di pe - ri - re, e bra - mo di pe -

B *mf*  
gio sen - - - z'oc - chi, e bra-mo di pe - ri - re, bra-mo di pe -

53 **Piú Mosso**

59

S *ff* ri - re, e chieg - gio'a-i - ta; *mp* *mf* e

A *ff* - ri - re, e chieg-gio'a - i - ta; *mp* *mf* e ho in o - dio me

T *ff* ri - re, e chieg - gio'a-i - ta; *mp* *mf* e ho in

B *ff* ri - re, e chieg-gio'a - i - ta; *mf* e ho in o - dio me stes -

64

S *rit.* ho in o - dio me stes - so, e a - mo'al - tru - i. *Agitato*  $\text{♩} = 104$  *f* Pas - co-mi di do -

A *rit.* stes - so, e a - mo'al - tru - i. *f* Pas-co-mi di do - lor,

T *rit.* o - dio me stes - so, stes-so, e a - mo'al - tru - i. *f* Pas - co-mi di do - lor,

B *rit.* so, me stes - so, e a - mo'al - tru - i. *f* Pas - co-mi di do -

70

S  
lor, Pas - co-mi di do - lor, di do lor, pian -

A  
Pas - co-mi di do - lor, do - lor, pian - gen - do - ri - do;

T  
Pas - co-mi di do - lor, pian - gen - do

B  
- lor, Pas - co-mi di do - lor, do - lor,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 70 through 74. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: S: lor, Pas - co-mi di do - lor, di do lor, pian -; A: Pas - co-mi di do - lor, do - lor, pian - gen - do - ri - do; T: Pas - co-mi di do - lor, pian - gen - do; B: - lor, Pas - co-mi di do - lor, do - lor,; The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

75

S  
gen - do - ri - do; pian - gen - do - ri - do; pian - gen - do e - gual-men-te mi

A  
pian - gen - do - ri - do; pian - gen - do ri - do; e - gual-men-te mi

T  
ri - do; pian - gen - do - ri - do; pian-gen - do ri - do; e - gual-men-te mi

B  
pian - gen - do - ri - - - do; ri - do; e - gual-men-te mi

Detailed description: This block contains the musical score for measures 75 through 79. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: S: gen - do - ri - do; pian - gen - do - ri - do; pian - gen - do e - gual-men-te mi; A: pian - gen - do - ri - do; pian - gen - do ri - do; e - gual-men-te mi; T: ri - do; pian - gen - do - ri - do; pian-gen - do ri - do; e - gual-men-te mi; B: pian - gen - do - ri - - - do; ri - do; e - gual-men-te mi; The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

80 *rit. morendo*

S  
spia - ce mor - te e vi - ta: in ques - to sta - to ques - to sta - to ques - to sta - to

A  
spia - ce mor - te e vi - ta: in ques - to sta - to ques - to sta - to

T  
spia - ce mor - te e vi - ta: in ques - to sta - to ques - to sta - to ques - to

B  
spia - ce mor - te e vi - ta: in ques - to sta - to ques - to

80 *rit. morendo*

86 *p*

S  
son, don - - - na, per voi.

A  
son, don - - - na, per voi.

T  
sta - to don - - - na, per voi.

B  
sta - to don - - - na, per voi.

86