

Patrick M. O'Shea

# II. BENEDETTO SIA' L GIORNO

FROM *DUE SONETTI DI PETRARCA*

SATB Choir

FOR PUBLISHING USE ONLY

2009

FOR PERUSAL USE ONLY

Patrick M. O'Shea

## II. BENEDETTO SIA' L GIORNO

FROM *DUE SONETTI DI PETRARCA*

SATB Choir

---

2009



Patrick M. O'Shea

# BENEDETTO SIA' L GIORNO

FROM *DUE SONETTI DE PETRARCA*

SATB Choir

*Due Sonetti de Petrarca* are settings of sonnets by Francesco Petrarca (Petrarch) (1304-1374), great Italian scholar and poet and one of the earliest humanists. The set was written for the Saint Mary's University Chamber Singers, who premiered the works on their tour of France in March, 2009, with the composer conducting.

- |                            |         |
|----------------------------|---------|
| I. Pace non trovo          | POA-019 |
| II. Benedetto sia'l giorno | POA-020 |

## Canzone LXI

Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e 'l anno,  
E la stagione, e 'l tempo, e 'l ora, e 'l punto  
E 'l bel paese e 'l loco, ov'io fui giunto  
Da' duo begli occhi che legato m'anno;

E benedetto il primo dolce affanno  
Ch'i' ebbi ad esser con Amor congiunto,  
E l'arco e la saette ond' i' fui punto,  
E le piaghe, ch'infino al cor mi vanno.

Benedette le voci tante, ch'io  
Chiamando il nome di Laura ho sparte,  
E i sospiri e le lagrime e 'l desio.

E benedette sian tutte le carte  
Ov'io fama le acquisto, e il pensier mio,  
Ch'è sol di lei, si ch'altra non v'ha parte.

## Sonnet LXI

Blessed be the day, the month, the year,  
the season, the hour, the moment,  
the lovely scene, the spot when I was put in thrall  
by two lovely eyes which bind me fast.

And blessed be the first sweet pang  
I suffered when love overwhelmed me,  
the bows and arrows which stung me,  
and the wounds which pierce to my heart.

Blessed be the many voices which have echoed  
when I have called Laura's name,  
the sighs and tears, the longing;

and blessed be all those writings  
in which I have spread her fame, and my thoughts,  
which stem from her and centre on her alone.

Patrick M. O'Shea (b. 1967, Worcester, Massachusetts) serves as Professor of Music and Director of Choirs at Saint Mary's University of Minnesota. He holds the degrees from Arizona State University, the University of Illinois at Urbana-Champaign, and Shenandoah Conservatory of Music. He writes predominantly choral and vocal music, but has also produced works for various chamber ensembles and piano. For more composer information, visit: [www.poshea.com](http://www.poshea.com)

Copyright © 2009 Patrick M. O'Shea, ASCAP.

Unauthorized photocopying or reproduction of any part of this material is prohibited.

[www.SwirlyMusic.com](http://www.SwirlyMusic.com)

# Benedetto sia'l giorno

Canzone LXI

Francesco Petrarca

(1304-1374)

Patrick M. O'Shea

Leggiero ♩ = 108

*mf*

Soprano  
Be - ne - det - to si - a'l\_\_ gior - no, Be - ne - det - to si - a'l\_\_

*mf*

Alto  
Be - ne - det - to si - a'l\_\_ gior - no, Be - ne - det - to si - a'l\_\_

*mf*

Tenor  
Be - ne - det - to si - a'l\_\_ gior - no,

*mf*

Bass  
Be - ne - det - to si - a'l\_\_ gior - no,

Reduction

5

gior - no, il gior - no, Be - ne - det - to si - a'l\_\_ gior - no, —

gior - no, il gior - - - no, Be - ne - det - to si - a'l\_\_ gior - no, —

si - a'l\_\_ gior - no, — Be - ne - det - to si - a'l\_\_ gior - no, e'l

si - a'l\_\_ gior - no, Be - ne - det - to si - a'l\_\_ gior - no, si - a'l\_\_ gior - no, —

10

— e'l me - se, — e l'an - no, — E la sta - gio - ne, E la sta -  
 — e'l me - se, — e l'an - no, — la sta - gio - ne, E la sta - gio -  
 8 me - se, e l'an - no, E la sta - gio - ne, E la sta - gio - ne, e'l  
 — e'l me - se, — e l'an - no, — E la sta - gio - ne, E la —

14

gio - ne, e'l tem - po, — e'l pun - to — E'l bel pa - e - se e'l  
 ne, e'l tem - po, l'o - ra, e'l pun - to — E'l bel pa - e - se e'l  
 8 tem - po, e l'o - ra, e'l pun - to — E'l bel pa - e - se e'l  
 — sta - gio - ne, e l'o - ra, e'l — pun - to — E'l bel pa - e - se e'l

19

*p*

lo - co, ov' i - o fu - i giun - to du - o be - gli oc - chi che le - ga - to -

*p*

lo - co, ov' i - o fu - i giun - to du - o be - gli oc - chi che le - ga - to -

*p*

lo - co, ov' i - o fu - i giun - to Da' du - o be - gli oc - chi che le - ga - to le -

*p*

lo - co, ov' i - o fu - i giun - to Da' du - o be - gli oc - chi che le - ga - to le -

25

*rit.* **Meno Mosso** ♩ = 80

*mp*

— le - ga - to m'àn - no; E be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no E be - ne - det - to il

*mp*

— le - ga - to m'àn - no; E be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no E be - ne - det - to il

*mp*

ga - to m'àn - no; E be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no

*mp*

ga - to m'àn - no; E be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no

**Più Mosso**  $\text{♩} = 96$

*mf*

31

pri - mo dol-ce af - fan - no \_\_\_\_\_ Ch'i' eb - bi ad es - ser Ch'i' eb - bi ad es -

pri - mo dol-ce af - fan - no \_\_\_\_\_ Ch'i' eb - bi ad es - ser Ch'i' eb - bi ad es -

8 E bene-detto il pri - mo dol - ce af - fan - no Ch'i' eb - bi ad es - ser \_\_\_\_\_ Ch'i' eb - bi

E bene-detto il pri - mo dol - ce af - fan - no Ch'i' eb - bi ad es - ser \_\_\_\_\_ Ch'i' eb - bi

37

ser con A - mor \_\_\_\_\_ con - giun - to E' l'ar-co e le sa - et - te ond' i' fu - i

ser con A - mor con - giun - to E' l'ar-co e le sa - et - te ond' i' fu - i

8 ad es - ser con A - mor con - giun - to E' \_\_\_\_\_ l'ar - co e le sa - et - te ond' i' fu - i

ad es - ser con A - mor con - giun - to E' l'ar-co e le sa - et - te ond' i' fu - i



Meno Mosso  $\text{♩} = 80$ 

43

*p* pun - to, E le pia - ghe, — E le pia - ghe, pia - ghe, pia - ghe, —

*p* pun - to, E le pia - ghe, — E le pia - ghe, pia - ghe, pia - ghe, —

*p* pun - to, E le pia - ghe, — ch'in - fi - no' al cor mi van - no.

*p* pun - to, E le pia - ghe, — ch'in - fi - no' al cor mi van - no.

50

*mp* Be - ne - det - te le vo - ci tan - te, *mf* Be - ne - det - te le vo - ci

*mp* Be - ne - det - te le vo - ci tan - te, *mf* Be - ne - det - te le vo - ci

*mp* Be - ne - det - te le vo - ci tan - te, *mf* Be - ne - det - te le vo - ci

*mp* Be - ne - det - te le vo - ci tan - te, *mf* Be - ne - det - te le vo - ci

58 *cresc.*

tan - te, ch'io Chia - man - do'il no - me di Lau - ra Chia - man - do'il no - me di

tan - te, tan - - - te, *cresc.* ch'io Chia - man - do'il no - me di Lau -

tan - te, ch'io Chia - man - do'il no - me di Lau - ra Chia - man - do'il *cresc.*

tan - te, tan - te, Chia - man - do'il no - me di Lau - ra Chia -

63 *f.*

Lau - ra Chia - man - do'il no - me di Lau - ra Chia - man - do'il no - me di

ra Chia - man - do'il no - me di Lau - - ra Chia - man - do'il no - me di Lau -

no - me di Lau - - ra Chia - man - do'il no - me di Lau - - ra Chia - man - do'il *f.*

*cresc.* man - do'il no - me di Lau - ra Chia - man - do'il no - me di Lau - ra ho

67

Lau - ra ho - - - spar - te, E' i sos - pi - - - ri e le la - gri -  
 ra Chia - man - do' il no - me - - - spar - - - te, la - gri -  
 no - me di Lau - - - ra E' i sos - pi - ri e le la - gri-me e'l de - si -  
 spar - te, E' i sos - pi - - - - ri la - gri - me e'l de - si -

72

**Adagio**  
*p*

me e'l de - si - o. la - gri-me e'l de - si - o. E be-ne-  
 me e'l de - si - o. la - gri - me e'l de - si - o. E be-ne-det - te  
 o. la - gri-me e'l de - - - si - - - o. E be-ne-det - te  
 o. de - - - - si - - - o. E be-ne-det - te

78

det - te tut - te le car - te Ov' i - o fa - ma le ac - quis - to,  
 si - an tut - te le car - te Ov' i - o fa - ma le ac -  
 si - an tut - te le car - te le car - te Ov' i - o fa - ma le ac -  
 si - an tut - te le car - - - te Ov' i - o fa - ma le ac -

83

e il pen - sier mi - o, Ch'è sol di le - i, si ch'al - tra  
 quis - to, e il pen - sier mi - o, Ch'è sol di le - i, si ch'al - tra non -  
 quis - to, pen - sier mi - o, Ch'è sol di le - i, si ch'al - tra  
 quis - to, pen - sier mi - o, Ch'è sol di le - i, si ch'al - tra

87

non v'ha par - - - te. *pp*

v'ha par - - - te. *pp*

non v'ha par - - - te. *pp*

non v'ha par - - - te. *pp*

Winona, 20-I-2009