

Patrick M. O'Shea

DISPIETATA PIETATE

FROM *TRE MADRIGALI AMOROSI*

SATB Choir and Violin

FOR PERUSIA USE ONLY

2012

FOR PERUSAL USE ONLY

Patrick M. O'Shea

DISPIETATA PIETATE

FROM *TRE MADRIGALI AMOROSI*

SATB Choir and Violin

FOR PERUSAL USE ONLY

2012



Patrick M. O'Shea

DISPIETATA PIETATE

FROM *TRE MADRIGALI AMOROSI*

SATB Choir and Violin

Tre Madrigali Amorosi are settings of poems by Torquato Tasso (1544-1595), a favorite poet of Italian madrigal composers of the sixteenth century. The set was written for the Saint Mary's University Chamber Singers, who premiered the works on their tour of France in March, 2013, with the composer conducting and Chun Chim (David) Leung, violin.

- | | |
|------------------------|---------|
| I. Felice Primavera | POA-007 |
| II. Dispietata Pietate | POA-008 |
| III. Ardi o Gela | POA-009 |

Dispietata pietate fu la tua veramente, o Dafne, allora che ritenesti il dardo: però che'l mio morire più amaro sarà quanto più tardo. Ed or perché m'avvolgi per sì diverse strade e per sì vari ragionamenti invano? Di che temi? Temi ch'io non m'uccida? Temi del mio bene? Deh, lasciami morire in tante pene.	Merciless mercy was yours truly, O Daphne, when you held back your arrow: because my dying will be all the more bitter delayed. And why do you make me wander down so many different paths and through so many useless thoughts? What do you fear? Do you think I shall not die? Do you fear my love? Ah, let me die in such anguish.
---	---

Patrick M. O'Shea (b. 1967, Worcester, Massachusetts) serves as Professor of Music and Director of Choirs at Saint Mary's University of Minnesota. He holds the degrees from Arizona State University, the University of Illinois at Urbana-Champaign, and Shenandoah Conservatory of Music. He writes predominantly choral and vocal music, but has also produced works for various chamber ensembles and piano. For more composer information, visit: www.poshea.com

Copyright © 2012 Patrick M. O'Shea, ASCAP. Unauthorized photocopying or reproduction of any part of this material is prohibited.



www.SwirlyMusic.com

Dispietata Pietate

Torquato Tasso (1544-1595)

From Tre madrigali amorosi

Patrick M. O'Shea

Con dolore ♩ = 60

p

Soprano
Dis - pie - ta - ta pie - ta - te fu la tu -

Alto
Dis - pie - ta - ta pie - ta - te fu la tu -

Tenor
p Dis - pie - ta - ta pie - ta -

Bass
p Dis - pie - ta - ta pie - ta -

Violin
p

for rehearsal only

Più mosso *mf*

S
mp a ve - ra - men - te, o Daf - ne, al - lo - ra che ri - ten - es - ti il

A
mp a ve - ra - men - te, o Daf - ne, al - lo - ra che *mf*

T
mp te ve - ra - men - te, Daf - ne, al - lo - ra che ri - ten - *mf*

B
mp te ve - ra - men - te, Daf - ne, al - lo - ra ri - ten - *mf*

Vln.

14

S dar - do: che ri-ten-es - ti il dar - do: pe - rò che'l mio mo - ri - re (mo -

A ri-ten-es - ti il dar - do: che ri-ten-es - ti il dar - do: pe - rò che'l

T es - ti il dar - do: che ri-ten - es - ti il dar - do: pe - rò che'l mio mo -

B es - ti il dar - do: pe - rò che'l mio mo -

Vln. 14 *mf*

14

14

19

S ri - re) (mo - ri - re) più a - ma-ro sa - rà quan - to più tar - do. *mf*

A mio mo - ri - re (mo - ri - re) più a - ma-ro sa - rà quan - to più tar - do. *f*, *mf*

T ri - re) (mo - ri - re) più a - ma-ro sa - rà quan - to più tar - do. *f*, *mf*

B ri - re) (mo - ri - re) più a - ma-ro sa - rà quan - to più tar - do. *f*, *mf*

Vln. 19 *mf*

19

19

26 *mp*

S Ed or per - ché m'av - vol - gi per si di-ver-se stra - de e per si va - ri

A *mp* Ed or per - ché m'av - vol - gi per si di-ver-se stra - de e

T *mp* Ed or per - ché m'av - vol - gi per si di - ver-se stra - de e per si va -

B *mp* Ed or per - ché m'av - vol - gi per si diver-se stra - de e per si

Vln.

32 *molto cresc.* *f*

S ra-gion-a-men-te_in - va - no? Di che te - mi? che

A per si va - ri ra - gion-a - men-te_in-va-no? che te - mi? che

T ri ra - gion-a - men-te_in - va - no? che te - mi? che

B va - ri ra - gion-a-men-te_in - va - no? che te - mi? che

Vln.

Dispietata Pietate

38 *rit.* *a tempo* *mp*

S te - mi? Te - mi ch'io non m'uc - ci - da?

A te - mi? Te - mi ch'io non m'uc - ci - da?

T te - mi? Te - mi del mi - o be - ne?

B te - mi? mi - o be - ne?

Vln.

38

38

38

43 *Con dolore* ♩ = 60 *p*

S Deh, la - scia - mi mo - ri - re Deh, la -

A Deh, la - scia - mi mo - ri - re Deh, la -

T Deh, la - scia - mi mo - ri -

B Deh, la - scia - mi mo -

Vln.

43

43

43

49

S scia - mi mo - ri - re in tan - te pe - ne. *p*

A scia - mi mo - ri - re in tan - te pe - ne. *p*

T - - re in tan - te pe - - ne. *p*

B ri - re in tan - te pe - ne. *p*

Vln. *p*

49

49

49

FOR PERUSAL USE ONLY