

Patrick M. O'Shea

FELICE PRIMAVERA

FROM *TRE MADRIGALI AMOROSI*

SATB Choir and Violin

A handwritten musical score for SATB choir and violin. The score is written on a grand staff with two vocal staves (Soprano and Alto) and a violin staff. The music is in 9/8 time and features a melodic line with a long note at the end. The lyrics "LUNGA" and "MEN." are written above the notes. The score is signed "Patrick M. O'Shea" at the bottom right.

2012

FOR PERUSAL USE ONLY

Patrick M. O'Shea

FELICE PRIMAVERA

FROM *TRE MADRIGALI AMOROSI*

SATB Choir and Violin

2012



Patrick M. O'Shea

FELICE PRIMAVERA

FROM *TRE MADRIGALI AMOROSI*

SATB Choir and Violin

Tre Madrigali Amorosi are settings of poems by Torquato Tasso (1544-1595), a favorite poet of Italian madrigal composers of the sixteenth century. The set was written for the Saint Mary's University Chamber Singers, who premiered the works on their tour of France in March, 2013, with the composer conducting and Chun Chim (David) Leung, violin.

- | | |
|------------------------|---------|
| I. Felice Primavera | POA-007 |
| II. Dispietata Pietate | POA-008 |
| III. Ardi o Gela | POA-009 |

Felice primavera	Happy spring.
Di bei pensier fiorisce nel mio core	Beautiful thoughts blossom in my heart.
Novo lauro d'amore	New laurelled love
A cui ride la terra e il ciel d'intorno,	Which gladdens the earth and the sky around it
E di bel manto adorno	And the beautiful mantle adorned
Di giacinti e viole il Po si veste:	With hyacinths and violets is worn by the Po:
Danzan le ninfe oneste e i pastorelli	Honest nymphs and shepherds join the dance
E i susurranti augelli in fra le fronde	And birds twitter among the branches
Al mormorar de l'onde: e vaghi fiori	To the murmuring of the waves: and colorful flowers
Donan le Grazie a i pargoletti Amori	Give thanks to the cherubs of love.

Patrick M. O'Shea (b. 1967, Worcester, Massachusetts) serves as Professor of Music and Director of Choirs at Saint Mary's University of Minnesota. He holds the degrees from Arizona State University, the University of Illinois at Urbana-Champaign, and Shenandoah Conservatory of Music. He writes predominantly choral and vocal music, but has also produced works for various chamber ensembles and piano. For more composer information, visit: www.poshea.com

Copyright © 2012 Patrick M. O'Shea, ASCAP.

Unauthorized photocopying or reproduction of any part of this material is prohibited.



www.SwirlyMusic.com

I. Felice Primavera

Tre madrigali amorosi

$\text{♩} = 108$

f *mf*

Soprano
Fe - li - ce pri - ma - ve - ra Di be - i pen - sier fior - i - sce nel mio

Alto
f *mf*
Fe - li - ce pri - ma - ve - ra Di be - i pen - sier _____ fior - i - sce

Tenor
f *mf*
Fe - li - ce pri - ma - ve - ra Di be - i pen - sier _____ fior - i -

Bass
f *mf*
Fe - li - ce pri - ma - ve - ra Di be - i pen - sier fior -

Violin
mf *mp*

for rehearsal only

6

mf *mp*

S
co - re fior - i - sce nel mio co - re Fe - li - ce pri - ma - ve - ra Di be - i pen -

A
nel mio co - re nel mio co - re Fe - li - ce pri - ma - ve - ra Di be -

T
- sce fior - i - sce nel mio co - re Fe - li - ce pri - ma - ve - ra Di

B
mf
i - sce nel mio co - - - re Fe - li - ce pri - ma - ve - ra

Vln.

rehearsal

12

S
sier fior - i - sce nel mio co - re fior - i - sce nel mio co - re

A
- i pen - sier _____ fior - i - sce nel mio co - re nel mio co - re

T
be - i pen - sier _____ fior - i - sce fior - i - sce nel mio co - re

B
mp
Di be - i pen - sier fior - i - sce nel mio co - - - re

Vln.
p

rehearsal

17

S
f
No-vo lau-ro d'a-mor - e No-vo lau-ro d'a-mor - e A cu - i ri-de la ter - ra e il ciel d'in-

A
f _____ *mf*
No-vo lau-ro d'a-mor - e lau - ro d'a - mor - e _____ cu - i ri-de la

T
f
No-vo lau-ro d'a-mor - e lau - ro d'a - mor - e _____

B
f
No-vo lau-ro d'a-mor - e lau - ro d'a - mor - e _____

Vln.
f _____ *mp*

rehearsal

FOR PRACTICE USE ONLY

24

S *mp*
tor - no, E di bel man - to E di bel man - to E di bel man - to_a - dor - no

A *mp*
ter - ra E di bel man - to E di bel man - to E di bel man - to_a - dor - no

T *mp*
E di bel man - to E di bel man - to man - to_a - dor - no

B *mp*
E di bel man - to E di bel man - to_a - dor - no

Vln. *p*

rehearsal

29

S *mp* *p*
Di gia-cin-ti e vi-o-le.il Po si ves - te: Dan-zan le nin - fe Dan - zan le nin - fe

A *mp* *p*
Di gia-cin-ti e vi-o-le.il Po si ves - te: Dan-zan le nin - fe Dan - zan le nin - fe

T *mp*
Di gia-cin-ti e vi-o-le.il Po si ves - te:

B *mp*
Di gia-cin-ti e vi-o-le.il Po si ves - te:

Vln. *p*

rehearsal

33

S
n i n - f e o - n e s - t e

A
n i n - f e o - n e s - t e

T
e i p a s - t o - r e l - l i i p a s - t o - r e l - l i

B
e i p a s - t o - r e l - l i i p a s - t o - r e l - l i

Vln.

rehearsal

39

S
mp
E i s u - s u r - r a n - t i a u - g e l - l i s u - s u r - r a n - t i a u - g e l - l i i n f r a l e f r o n - d e l e f r o n -

A
mp
E i s u - s u r - r a n - t i a u - g e l - l i s u - s u r - r a n - t i a u - g e l - l i i n f r a l e

T
mp
E i s u - s u r - r a n - t i a u - g e l - l i

B

Vln.
p

rehearsal

42

S de Do - nan le —

A fron - de e va - ghi fio - ri Do - nan le

T fron - de mor - mo - rar de l'on - de: va - ghi fio - ri Do - nan le

B Al mor - mo - rar de l'on - de: va - ghi fio - ri Do - nan le —

Vln. *mf*

rehearsal

48

S Gra - zie a_i par - go - let - ti a_i par - go - let - ti A - mo - ri. a_i par - go - let - ti A -

A Gra - zie a_i par - go - let - ti a_i par - go - let - ti A - mo - ri. A -

T Gra - zie a_i par - go - let - ti a_i par - go - let - ti A - mo -

B Gra - zie a_i par - go - let - ti a_i par - go - let - ti A - mo -

Vln. *mp*

rehearsal

54

ff *f*

S
mo - ri. Do - nan le — Gra - zie a_i par - go - let - ti a_i

A
mo - ri. Do - nan le Gra - zie a_i par - go - let - ti —

T
ri. Do - nan le Gra - zie a_i par - go - let - ti —

B
- ri. Do - nan le — Gra - zie a_i par - go - let -

Vln.

rehearsal

59

rit.

S
par - go - let - ti A - mo - ri. a_i par - go - let - ti A - mo - ri.

A
— a_i par - go - let - ti A - mo - ri. A - mo - ri.

T
— a_i par - go - let - ti A - mo - - - ri.

B
fi a_i par - go - let - ti A - mo - - - ri.

Vln.

rehearsal