



JAGERMEISTERLIEDER: A SONGSET FOR
MANLY MEN
for a bass voice and piano

Kurt Erickson

2016

FOR PERUSAL USE ONLY

Special thanks to the incredibly generous funders who helped make this commission project come to life:

Helen Conroy, Nazy Kaviani, Raeeka Shehabi-Yaghmai, Stuart Burnham, Marnie Breckenridge, Jessica Wan, Amy Worden, Daniel Munkus, Aaron Larget-Caplan, Nancy Quinn, Nanette McGuinness, Erling Wold, Heather Moss, Swirly Music, Kindra Scharich, Kristina Groennings, Eric Moss, Hugh Moss, Thayer Coburn, Paul Borrud, Ben Stanfield, Matt Griesser, Narmina Sultanova, Laurel Sprigg, Ann Moss, Alan Danziger, Stephen Boisvert, Heidi Moss, Claire Karoly Ard

JAGERMEISTERLIEDER: A SONGSET FOR
MANLY MEN
for bass voice and piano

Kurt Erickson

2016

“Jägerlied”

Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee, Wenn er wandelt auf des Berges Höh: Zierlicher schreibt Liebchens liebe Hand, Schreibt ein Brieflein mir in ferne Land’.

In die Lüfte hoch der Reiher steigt, Dahin weder Pfeil noch Kugel flucht: Tausendmal so hoch und so geschwind Die Gedanken treuer Liebe sind.

-Eduard Mörike

“Alleinstehende Männer”

Einer sammelt Steine.
Einer erwirbt Briefmarken.
Ein dritter spielt Fernschach
und einer steht lauernd am Abend im Park. Einer lernt
Russisch.
Einer liest Shakespeare.
Einer schreibt brief um Brief
und einer trinkt Rotwein am Abend,
sonst geschieht nichts.
Sie trinken, lesen, lauern, erwerben,
die Männer allein am Abend.
Sie schreiben, lernen, spielen, sammeln, ein jeder für
sich nach Feierabend.
Einer besucht eine Operette.
Einer hört Bach.
Einer hütet ein Geheimnis.
Wie ein Hund an der Kette
läuft er Abend für Abend entlang den Alleen.

-Rainer Brambach

“Vormittag”

Immer um sechs kommt der Milchmann
Nach sieben hinkt die Zeitungsfrau heran
Gegen acht komme ich zu mir selber
Auf dem Tisch steht noch die Weinflasche
von gestern abend und das Glas, leer. Und da liegen
auch die Briefe immer mit freundlichen Grüßen -
Aufstehen, umhergehen, lesen Prediger elf
Süß ist dem Auge das Licht
und köstlich ist es, die Sonne zu Schauen . . .

-Rainer Brambach

“Hunter’s Song”

Dainty is the bird's footprints in the snow when it walks on the mountain heights: my darling's dear hand writes more daintily, writes a letter to me in far-off lands.

A heron rises high into the sky, so high that neither arrow nor bullet can reach it: a thousand times as high and rapid are the thoughts of true lovers.

“Single Men”

One collects stones.
One acquires stamps.
A third plays chess by mail
and one stands and lurks in the park in the evenings.
One studies Russian.
One reads Shakespeare.
One writes on letter after another,
and one drinks wine in the evening,
otherwise nothing to report.
They drink, read, lurk, acquire,
these men alone in their evening.
They write, study, play, collect,
each for himself after the close of work.
One visits the operetta.
One listens to Bach.
One keeps a secret.
Like a dog on a chain,
he runs down the avenues, night after night.

“Morning”

Each day the milkman comes at six
A little after seven the newspaper lady limps along
At eight I start coming round
On the table there's still the wine bottle
from last night and the glass, empty.
And there too are the letters
all of them sincerely mine—
Get up, walk around, read Ecclesiastes eleven
truly the light is sweet
and a pleasant thing it is for the eyes to behold the sun...

This material may not be photocopied, reproduced, or stored in any form or by any means without the prior permission of the author. All rights reserved. Printed in the USA.

Copyright © 2016 KURT ERICKSON MUSIC

www.kurterickson.com

Jägerlied

from Jägermeister Lieder: A Song Set for Manly Men

Kurt Erickson

Eduard Morike

A little sinister ♩ = 90

mp

Bass

Zier - lich ist des vo - gels Tritt im Schnee,

Piano

mf

Dry

8va

5 *mp*

B

wenn er wan - delt auf des Ber - ges Hoh: zier - lich - er schreibt Lieb - chens lie - be Hand,

5

Pno.

(8va)

9

B

schreibt ein Brief - lein mir ins fer - ne Land.

9

Pno.

3 3 3

8va With pedal

Jagerlied

12

B

Pno.

14

B

Pno.

16

mf

In die Luf - te hoch ein Rei - her steigt,

mp

FOR PAPER USE ONLY

Jägerlied

18

B

da - hin we - der pfeil noch Ku - gel fliegt:

Pno.

20

B

Tau - send - mal so hoch und so gesch wind

Pno.

22

B

die Ge - dan - ken treu - er Lie - be sind.

Pno.

Light pedal

Jagerlied

25

B

Pno.

pp

Shimmering

8^{va}

27

B

Pno.

die Ge-dan-ken treu-er Lie-be sind. _____

(optional note below)

32

B

Pno.

Soft pedal

Jägerlied

35 *rit.* *a tempo*

B

Zier - lich ist des Vo -

Pno. *ppp* *8va*

39

B

gels Tritt im Schnee, wenn er Wan - delt auf

Pno. *8va*

43

B

des Ber - ges Hoh':

Pno. *8va*

Jagerlied

47

B

Zier-lich - er schreibt Lieb - chens lie - be Hand,

Pno.

(8^{va})

51

B

schreibt ein Brief - lein mir ins fer - ne

Pno.

(8^{va})

55

B

Land.

Pno.

(8^{va})

L.V.

rit.

Single Men

from Jägermeisterlieder: A Song Set for Manly Men

Kurt Erickson

Rainer Baumbach

Bold ♩ = 100

mf

Bass

Ein - er sam-melt Stei - ne. Ein - er er-wirbt Brief-mar - ken.

Piano

mf

Little to no pedal *smile*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time. The piano part is marked *mf* and includes the instruction 'Little to no pedal' and a 'smile' performance cue.

B

Ein drit-ter spielt Fern - schach und ein - er steht Lau - ernd am Ab - end

Pno.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The bass line continues with a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a quarter note G2. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

B

im Park. Ein - er lernt Rus-sich. Ein - er liest Shakes-peare.

Pno.

rit. *a tempo*

mp *p*

Pedal, warm sound

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The bass line has a whole rest in measure 5, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3 in measure 6. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) in measure 5 and a *a tempo* (return to tempo) in measure 6. Dynamic markings *mp* and *p* are present. A 'Pedal, warm sound' instruction is at the bottom.

Single Men

13

B

Ein - er schreibt Brief um Brief

8^{va}

Pno.

16

B

und ein - er trinkt Rot - wein am

(8^{va})

Pno.

18

B

Ab - end. sonst ge - schieht

(8^{va})

Pno.

Single Men

20

B

nichts.

(8^{va})

Pno.

22

B

Sie trin - ken, les - en, lau - ern, er - wer - ben,

(8^{va})

Pno.

24

B

die Män - ner al - lein ³ am

(8^{va})

Pno.

Single Men

27

B

Ab - end. Sie schrei - ben,

(8^{va})

27

Pno.

30

B

ler - nen, spie - len, sam - meln, ein

(8^{va})

30

Pno.

33

B

je - der für sich nach

(8^{va})

33

Pno.

Single Men

35

B

Fe-ier - a - bend.

(8^{va})

Pno.

f

5/4

37

B

Pno.

p

rit.

5/4

38

B

Stretch the tempo a bit
Quarter = about 80

Pno.

5/4

A four Cesar Franck shows up instead of Offenbach . . .

Single Men

39

B

Pno.

Musical notation for measures 39-40. The bass clef part (B) contains a whole rest. The piano part (Pno.) features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with quarter notes. The time signature is 4/4.

40

B

Pno.

p pensive throughout

8^{va}-----

Musical notation for measure 40. The bass clef part (B) contains a whole rest. The piano part (Pno.) features a melody in the right hand with sixteenth notes grouped in sixths, and a bass line in the left hand with quarter notes. The time signature is 4/4. The dynamic marking is *p* and the instruction "pensive throughout" is present. An 8^{va} marking is shown below the bass line.

41

B

Pno.

8^{va}-----

Musical notation for measure 41. The bass clef part (B) contains a whole rest. The piano part (Pno.) features a melody in the right hand with sixteenth notes grouped in sixths, and a bass line in the left hand with quarter notes. The time signature is 4/4. An 8^{va} marking is shown below the bass line.

Single Men

42 *p*

B
Ein - er be - sucht ei - ne Op - er - ret - te.

Pno.

8va-----

44

B
Ein - er

Pno.

8va-----

45

B
hört Bach.

Pno.

mf

Single Men

47 *p*

B

Ein - er hü - tet ein Ge -

Pno. *p*

8^{va}-----

49

B

heim - nis. Wie ein Hund an der

Pno.

8^{va}-----

51

B

Ket - - - te läuft er

Pno.

Single Men

53

B

Ab - end fur Ab - end ent -

Pno.

55

B

lang den Al - leen. (straight tone)

Pno.

8va-----

57

B

Pno.

8va-----

8va-----

Single Men

rit. molto

Grave ♩ = 75

59

B

Pno.

mp

Bach played with a Romantic push-and-pull

8^{va}-----'

Spoken Text

62

B

Pno.

Einer sammelt Steine. Einer erwirbt Briefmarken. Ein dritter spielt Fernschach

65

B

Pno.

und einer steht lauernnd am Abend im Park. Einer lernt Russisch. Einer liest Shakespeare. Einer schreibt Brief

Single Men

67

B

um Brief und einer trinkt Rotwein am Abend, sonst geschieht nichts. Sie schreiben, lernen, spielen, sammeln, ein jeder für sich nach Feierabend. Einer besucht eine Operette.

Pno.

69

B

Einer hört Bach. Einer hutet ein Geheimnis. Wie ein Hund an der Kette

Pno.

71

B

läuft er Abend für Abend entlang den Alleen.

Pno.

Morning

from Jägermeisterlieder: A Song Set for Manly Men

Kurt Erickson

Rainer Baumbach

Calm & free throughout ♩ = 65

mp

Bass

Im - mer um sechs kommt der Milch-mann Nach sie-ben hinkt die Zeit-ungs-frau her-an

Piano

B

ge-gen acht komme ich zu mir sel - ber Auf dem Tisch steht

Pno.

B

noch die Wein-fla - sche von ges-tern a-bend und das Glas, leer.

Pno.

Morning

10

B

Und da lie - gen auch die Brie - fe im - mer mit freund - lich - en Grü - ßen

3 3

Pno.

mp

13

B

p

Auf - ste - hen, um - her ge - hen, le - sen Pre - di - ger elf

3 3

Pno.

p

16

B

Süß ist dem Au - ge das Licht und köst - lich ist es, die Son - ne zu

3

Pno.

Morning

19

B

schau - en ah! ah! ah! ah!_

Pno.

24

B

ah!_

Pno.

24

pp

FOR PERUSAL USE ONLY

FOR PERUSAL USE ONLY

