



JAGERMEISTERLIEDER: A SONGSET FOR
MANLY MEN
for a bass voice and piano

Kurt Erickson

2016

FOR PERUSAL USE ONLY

Special thanks to the incredibly generous funders who
helped make this commission project come to life:

Helen Conroy, Nazy Kaviani, Raeeka Shehabi-Yaghmai,
Stuart Burnham, Marnie Breckenridge, Jessica Wan,
Amy Worden, Daniel Munkus, Aaron Larget-Caplan,
Nancy Quinn, Nanette McGuinness, Erling Wold,
Heather Moss, Swirly Music, Kindra Scharich, Kristina
Groennings, eric Moss, Hugh Moss, Thayer Coburn,
Paul Borrud, Ben Stanfield, Matt Griesser, Narmina
Sultanova, Laurel Sprigg, Ann Moss, Alan Danziger,
Stephen Boisvert, Heidi Moss, Claire Karoly Ard

JAGERMEISTERLIEDER: A SONGSET FOR
MANLY MEN
for bass voice and piano

Kurt Erickson

2016

"Jägerlied"

Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee, Wenn er wandelt auf des Berges Höh: Zierlicher schreibt Liebchens liebe Hand, Schreibt ein Brieflein mir in ferne Land'.

In die Lüfte hoch der Reiher steigt, Dahn weder Pfeil noch Kugel fleugt: Tausendmal so hoch und so geschwind Die Gedanken treuer Liebe sind.

-Eduard Mörike

"Alleinstehende Männer"

Einer sammelt Steine.
Einer erwirbt Briefmarken.
Ein dritter spielt Fernschach
und einer steht lauernd am Abend im Park. Einer lernt Russisch.
Einer liest Shakespeare.
Einer schreibt brief um Brief
und einer trinkt Rotwein am Abend,
sonst geschieht nichts.
Sie trinken, lesen, lauern, erwerben,
die Männer allein am Abend.
Sie schreiben, lernen, spielen, sammeln, ein jeder für sich nach Feierabend.
Einer besucht eine Operette.
Einder hört Bach.
Einder hütet ein Geheimnis.
Wie ein Hund an der Kette
läuft er Abend für Abend entlang den Alleen.

-Rainer Brambach

"Vormittag"

Immer um sechs kommt der Milchmann
Nach sieben hinkt die Zeitungsfrau heran
Gegen acht komme ich zu mir selber
Auf dem Tisch steht noch die Weinflasche
von gestern abend und das Glas, leer. Und da liegen
auch die Briefe immer mit freundlichen Grüßen -
Aufstehen, umhergehen, lesen Prediger elf
Süs ist dem Auge das Licht
und köstlich ist es, die Sonne zu Schauen . . .

-Rainer Brambach

"Hunter's Song)

Dainty is the bird's footprints in the snow when it walks on the mountain heights: my darling's dear hand writes more daintily, writes a letter to me in far-off lands.

A heron rises high into the sky, so high that neither arrow nor bullet can reach it: a thousand times as high and rapid are the thoughts of true lovers.

"Single Men"

One collects stones.
One acquires stamps.
A third plays chess by mail
and one stands and lurks in the park in the evenings.
One studies Russian.
One reads Shakespeare.
One writes on letter after another,
and one drinks wine in the evening,
otherwise nothing to report.
They drink, read, lurk, acquire,
these men alone in their evening.
They write, study, play, collect,
each for himself after the close of work.
One visits the operetta.
One listens to Bach.
One keeps a secret.
Like a dog on a chain,
he runs down the avenues, night after night.

"Morning"

Each day the milkman comes at six
A little after seven the newspaper lady limps along
At eight I start coming round
On the table there's still the wine bottle
from last night and the glass, empty.
And there too are the letters
all of them sincerely mine—
Get up, walk around, read Ecclesiastes eleven
truly the light is sweet
and a pleasant thing it is for the eyes to behold the sun...

This material may not be photocopied, reproduced, or stored in any form or by any means without the prior permission of the author. All rights reserved. Printed in the USA.

Copyright © 2016 KURT ERICKSON MUSIC

www.kurterickson.com

Jagerlied

from Jägermeister Lieder: A Song Set for Manly Men

Kurt Erickson

Eduard Morike

A little sinister $\text{♩} = 90$

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Bass, which starts with a rest followed by a melodic line. The piano part begins with eighth-note chords in 5/8 time, marked *mf*. The bass joins in at measure 5, marked *mp*, with a line of eighth notes. The piano continues with eighth-note chords. The lyrics are:

Zier - lich ist des vo - gels Tritt im Schnee,
Dry 8^{va} - - -

when er wan - delt auf des Ber - ges Hoh: zier - lich - er schreibt Lieb - chens lie - be Hand,
5 5
(8^{va}) - - -

schreibt ein Brief - lein mir ins fer - ne Land.

With pedal 8^{va} - - -

The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and performance instructions like "Dry" and "With pedal". Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated above the staff. Time signatures change from 5/8 to 6/8.

Jagerlied

12

B

Pno.

14

B

Pno.

16 *mf*

B

In die Luf - te hoch ein Rei - her steigt,

Pno.

Jagerlied

18

B

da - hin we - der pfeil noch Ku - gel fleugt:

18

Pno.

20

B

Tau - send - mal so hoch und so gesch wind

20

Pno.

22

B

die Ge - dan - ken treu - er Lie - be sind. _____

22

Pno.

Light pedal

Jagerlied

25

B

Pno.

Shimmering

pp

8va - (optional note below)

die Gedanken treuer Liebe sind.

Pno.

Soft pedal

Jagerlied

rit.

a tempo

B 35

Zier - lich ist des Vo -

Pno.

B 39

gels Tritt im Schnee, ————— wenn er Wan - delt auf

Pno.

B 43

des Ber - ges Hoh': —————

Pno.

TOP PERUSAUSE ONLY

Jagerlied

47 3

B Zier - lich - er schreibt Lieb - chens lie - be Hand,

Pno. (8va)

51

B schreibt ein Brief - lein mir ins fer - ne

Pno. (8va)

55 rit.

B Land.

Pno. (8va) L.V.

Single Men

from Jägermeisterlieder: A Song Set for Manly Men

Kurt Erickson

Rainer Baumbach

Bold ♩ = 100 *mf*

Bass Ein - er sam-melt Stei - ne. Ein - er er-wirbt Brief - mar - ken.

Piano Little to no pedal *simile*

B Ein drit - ter spielt Fern - schach und ein - er steht Lau - ernd am Ab - end

Pno. *rit.* *a tempo*

B im Park. Ein - er lernt Rus-sich. Ein - er liest Shakes-peare.

Pno. *mp* *p* Pedal, warm sound

The musical score consists of two staves. The top staff is for Bass (C-clef) and the bottom staff is for Piano (G-clef). The score is in common time. The piano part includes a bass line and harmonic support. The lyrics are in German and describe various single men's interests and activities. Dynamic markings include 'Bold ♩ = 100', 'mf', 'rit.', 'a tempo', 'mp', 'p', and 'simile'. The piano part also includes instructions like 'Little to no pedal' and 'Pedal, warm sound'.

Single Men

13

B

Ein - er schreibt Brief um Brief

8va

Pno.

16

B

und ein - er trinkt Rot - wein am

(*8va*)

Pno.

18

B

Ab - end. sonst ge - schieht

8va

Pno.

Single Men

20

B nichts.

(8^{va})

Pno.

20

B Sie trin - ken, les - en, lau - ern, er - wer - ben,

(8^{va})

Pno.

22

B die Män - ner al - lein _____ 3 am _____

(8^{va})

Pno.

Single Men

27

B

Ab - end. Sie schrei - ben,

Pno.

(8va)

30

B

ler - nen, spie - len, sam - meln, ein

Pno.

(8va)

33

B

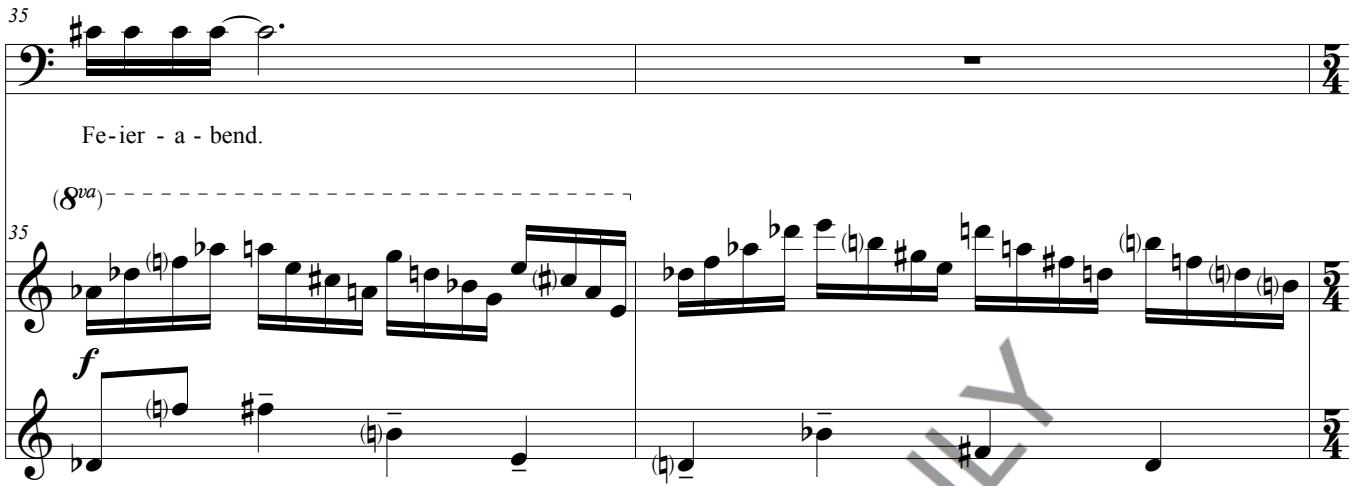
je - der fur sich nach

Pno.

(8va)

Single Men

35

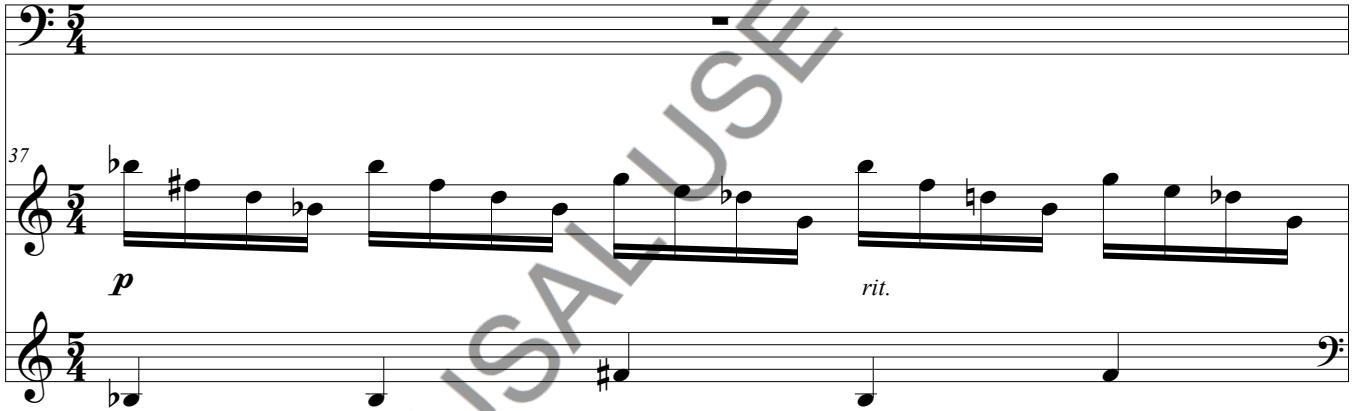
B 

Fe-ier - a - bend.

(8va)

Pno. {

37

B 

Pno. {

38

B 

Stretch the tempo a bit
Quarter = about 80

Pno. {

A dour Cesar Franck shows up instead of Offenbach . . .

Single Men

39

B

Pno.

This musical score page shows two staves for the piano. The top staff is labeled 'B' and has a bass clef. The bottom staff is labeled 'Pno.' and has a treble clef. Measure 39 begins with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 40 begins with a sixteenth-note pattern followed by a sustained note. The piano part consists of eighth-note patterns throughout both measures.

40

B

Pno.

This musical score page shows two staves for the piano. The top staff is labeled 'B' and has a bass clef. The bottom staff is labeled 'Pno.' and has a treble clef. Measure 40 starts with a dynamic 'p' and a sixteenth-note pattern, followed by the instruction 'pensive throughout'. Measure 41 continues with a sixteenth-note pattern. The piano part consists of eighth-note patterns throughout both measures. A 'FOR PAPER USE ONLY' watermark is diagonally across the page.

41

B

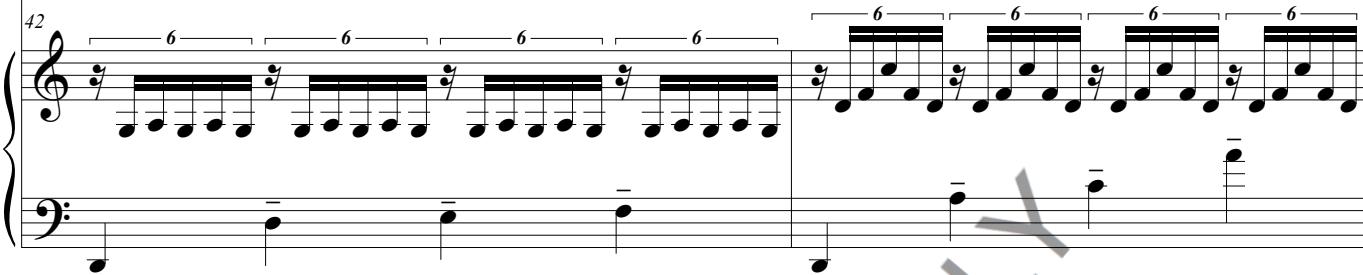
Pno.

This musical score page shows two staves for the piano. The top staff is labeled 'B' and has a bass clef. The bottom staff is labeled 'Pno.' and has a treble clef. Measure 41 continues with a sixteenth-note pattern. The piano part consists of eighth-note patterns throughout the measure. A 'FOR PAPER USE ONLY' watermark is diagonally across the page.

Single Men

42 **p**

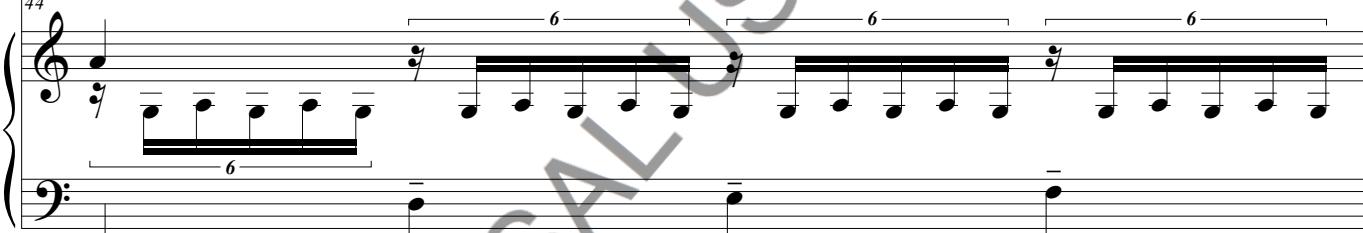
B
Ein - er be - sucht ei - ne Op - er-ret - te.

Pno.


8va-----
8va-----

44

B
Ein - er

Pno.


8va-----

45

B
hört Bach.

Pno.


Single Men

47 ***p***

B - Ein - er hü - tet ein Ge -

Pno. { ***p***

47 8va-----

49 heim - nis. Wie ein Hund an der

Pno.

49 8va-----

51 Ket - te läuft er

Pno.

Single Men

53

B Ab - end fur Ab - end ent -

Pno.

53

55

B lang den Al - leen.

Pno.

55

8va-----

57

B

Pno.

Single Men

rit. molto

Grave ♩ = 75

59

B

Pno.

59

62

B

Pno.

62

Einer sammelt Steine. Einer erwirbt Briefmarken. Ein dritter spielt Fernschach

65

B

Pno.

65

FOR PEPUSAL USE ONLY

Spoken Text

Bach played with a Romantic push-and-pull

8va-----'

und einer steht lauernd am Abend im Park. Einer lernt Russisch. Einer liest Shakespeare. Einer schreibt Brief

Single Men

67

B

um Brief und einer trinkt Rotwein am Abend, sonst geschieht nichts. Sie schreiben, lernen, spielen, sammeln, ein jeder für sich nach Feierabend. Einer besucht eine Operette.

Pno.

69

B

Einer hört Bach.

Einer hutet ein Geheimnis. Wie ein Hund an der Kette

Pno.

71

B

läuft er Abend für Abend entlang den Alleen.

Pno.

Morning

from Jägermeisterlieder: A Song Set for Manly Men

Kurt Erickson

Rainer Baumbach

Calm & free throughout $\text{♩} = 65$

Bass

The musical score consists of three staves. The Bass staff (C-clef) starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Piano staff (G-clef) has sustained notes. The Vocal staff (F-clef) starts with a half note. The vocal part includes lyrics in German. The score is in common time, with some measures in 2/4 and 3/4 time indicated. Measure numbers 1, 4, and 7 are shown above the staves. Dynamic markings include *mp*, *p*, *mf*, and *8va*. Measure 7 includes a fermata over the vocal line.

Im - mer um sechs kommt der Milch-mann
Nach sie-ben hinkt die Zeit-ungs-frau her-an

Piano

B

ge-gen acht komme ich zu mir sel - ber Auf dem Tisch steht

Pno.

noch die Wein-fla - sche von ges - tern a - bend und das Glas, leer.

Morning

B 10 - *Und da lie - gen auch die Brie - fe im - mer mit freund - lich - en Grü - ßen*

Pno. 10 { *mp* }

B 13 *Auf - ste - hen, um-her ge-hen, le - sen Pre - di - ger elf*

Pno. 13 { *p* }

B 16 - *Süß ist dem Au - ge das Licht und köst - lich ist es, die Son - ne zu*

Pno. 16 { *8:* } { *8* } { *8* }

Morning

19

B schau - en ah! ah! _____ ah! _____

Pno.

19

B

Pno.

24

ah! _____

pp

FOR PERUSAL USE ONLY

FOR PERUSAL USE ONLY

FOR PERUSAL USE ONLY

KEM-1036

\$15.00